

КРАТКІЙ  
ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ  
ИМПЕРАТОРСКАГО  
ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ

1820 — 1890.

СОСТАВИЛЪ

Секретарь Общества Н. Собко.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія и Фототипія В. И. Штейна. Почтамтская, 31.

1890.

ИМПЕРАТОРСКОЕ  
ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВА

ГОСУД. ВЕЛИЧНАЯ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА РСФСР  
№ 21327 1967

Печатано по распоряж. Императорского Общества Поощрения Художеств.

13441  
10/28

— 4 —

(1852—1876), и секретарей—въ видѣ умершаго В. И. Григоровича (1829—1854) и Ф. Ф. Львова (1859—1863), нынѣшняго директора Строгановскаго Училища техническаго рисованія въ Москвѣ. Лишь съ уходомъ Львова въ 1864 г., секретарскія мѣста въ Академіи и въ Обществѣ заняли два разныхъ лица—Ребезовъ и Д. В. Григоровичъ, со смертью же Великаго Князиня въ 1876 г. также и Предсѣдательство въ Академіи и въ Обществѣ распредѣлилось между двумя Высочайшими Особами: Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ, бывшимъ нѣсколько лѣтъ уже Товарищемъ Президента, и дочерью прежнихъ Предсѣдателей Академіи и Общества, Принцессой Евгенией Максимилиановной Ольденбургской. Академія, по своей первоначальной задачѣ—быть преимущественно высшимъ художественно-учебнымъ заведеніемъ въ нашемъ отечествѣ, и не могла всесторонне заботиться о судьбѣ своихъ питомцевъ; она не всегда имѣла возможность доставлять имъ средства къ существованію, она не всегда даже находила возможнымъ послать лучшыхъ изъ нихъ для усовершенствованій заграницу. Поэтому-то и должно было образоваться совсѣмъ особое учрежденіе, особенно въ виду тѣхъ условій, въ какихъ находилось наше искусство въ началѣ нынѣшняго столѣтія, вскорѣ послѣ своего возрожденія. И вотъ, въ 1820 г., три частныхъ лица: статьѣ-секретарь П. А. Кикингъ, князь И. А. Гагаринъ и подполковникъ А. И. Дмитревъ-Малютинъ основали «Общество Поощрения Художниковъ»; вскорѣ затѣмъ къ нимъ присоединилось еще двое любителей: капитанъ В. И. Киль и полковникъ Ф. Ф. Шубертъ; эти-то пять лицъ и подписали, 30 ноября 1821 г., первыя «основныя правила для руководства къ дѣятельности Общества». Не смотря

Въ нынѣшнемъ году исполнилось 70 лѣтъ со времени основанія Императорскаго Общества Поощрения Художествъ. Событие это, вообще не маловажное для русскаго искусства, совпадаетъ еще съ другимъ явленіемъ въ нашемъ художественномъ мірѣ—съ открытиемъ у наст. первого выставочного зала, построеннаго специально для этой цѣли съ верхне-боковыми свѣтомъ, въ родѣ заграничныхъ сооруженій того же типа. Въ самомъ дѣлѣ, если Императорская Академія Художествъ, въ теченіи своего 125-тилѣтнаго существованія, давала возможность массамъ молодыхъ людей научиться грамотѣ искусства, т. е. умѣнью владѣть карандашемъ и кистью, стеклой и рѣзцомъ, то Общество наше, въ продолженіи своей 70-тилѣтней дѣятельности, постоянно заботилось о доставленіи средствъ къ начальному и дальнѣйшему развитію тѣхъ же самыхъ художниковъ, къ примѣнѣнію имъ своихъ знаній въ дѣйствительной жизни и къ распространенію любви къ искусству въ массахъ публики. Такимъ образомъ, гдѣ кончалась собственно роль Академіи, тамъ какъ разъ начиналась роль Общества; зачастую же эти два учрежденія шли, можно сказать, рука объ руку одно съ другимъ, имѣя прежде даже общихъ Предсѣдателей — въ лицѣ покойныхъ Герцога Максимилиана Лейхтенбергскаго (1843—1852) и Супруги его, Великой Княгини Марии Николаевны.

1\*

— 5 —

на очень скромныя средства, въ первое время составлявшіяся преимущественно изъ единовременныхъ членскихъ взносовъ и отчасти изъ доходовъ отъ продажи различныхъ художественныхъ произведений (въ 1820 г. первыхъ было 4,729 р. отъ 8 членовъ, а вторыхъ — 1,919 р. асс.), молодое учрежденіе, съ самаго же начала, приняло на себя весьма широкую задачу—распространять художественные произведенія въ массахъ публики путемъ изданій, выставокъ, лотерей, и ободрять молодыхъ художниковъ на ихъ поприщѣ, помоюю заказовъ, денежныхъ поддержекъ, доставленія возможности къ дальнѣйшему развитію. Въ этихъ выдахъ оно стало издавать изображенія отечественныхъ памятниковъ, лицъ и событий, печатая ихъ сперва въ Главномъ Штабѣ и въ Гельмерсенѣ, а также различныя художественные руководства (можно сказать, *первыя у насъ* для учебныхъ заведеній и вообще для всѣхъ желающихъ). Такъ Обществомъ нашимъ издавались съ 1820 г.—литографированные «виды Петербурга и его окрестностей съ натурѣ» (исполн. Галактионовымъ, А. Брюлловымъ, Беггровымъ, Есаковскимъ, Дезарно и др.), съ 1821 г.—гравированное «Собрание примѣчательныхъ зданій и монументовъ Петербурга», гравированные же «Проекты образцовъ церквей съ шаблонами, деталями и наставлениями» (исполн. Шелковниковымъ, Ефимовымъ, Владимировымъ и др., подъ наблюденіемъ проф. архит. Михайлова), литографированные «Костюмы Грузіи съ натурѣ» (исполн. Беггровымъ), съ 1822 г.—«Портреты знаменитыхъ россиянъ» (исполн. К. Брюлловымъ, Погонкинымъ, Теребеневымъ и др.), гравюры и литографіи съ картинъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ (Киренскаго, Венеціанова, Брюллова, Басина, К. Дольче, Рафаэля и др.).

«Образцовые головы для начинающих» (исполн. Дурновымъ, С. Васильевымъ, Мягковымъ, Жидковымъ, Воиновымъ и др.), съ 1823 г. — «Этюдные рисунки частей картины Рафаэлевой *Преображеніе* (по прорисямъ, сдѣланымъ въ Римѣ съ ориг. художникомъ Виги), «Рисовальную школу» Реверденя (подъ наблюденіемъ Ухтомскаго), «Журналъ Изящныхъ Искусствъ» (подъ ред. В. И. Григоровича), съ 1824 г. — «Изображения знаменитыхъ происшествій и дѣяній изъ отечественной исторіи въ гравюрахъ, литографіяхъ и металлографіяхъ» (события Персидской войны), позднѣе — «Событія изъ отечественной исторіи» (по рис. Бруни, съ текстомъ Рѣзваго), въ 1827 г.—соч. итальянца Милиціи «Искусство смотрѣть на художества» въ перв. Лантера, въ 1828 г. — «Анатомію для живописцевъ и скульпторовъ», другаго итальянца дель Медико въ перв. Басина (съ литогр. рисунками, исполн. подъ наблюд. Сапожникова), въ 1834 г. — «Курсъ рисованія» А. П. Сапожникова, «Руководство къ познанію изящныхъ искусствъ» въ перв. Лантера, «Собрание описаний картинъ Брюллова *Послѣдній день Полтавы*, въ перв. Лантера съ итальянскаго и французскаго, съ 1836 г.—«Художественную Газету» (подъ ред. Н. Кукольника), съ 1838 г.—«Сцены изъ русскаго простонароднаго быта» Щодровскаго, въ 1843 г. — «Новую рисовальную школу», въ 1850 г.—«Костюмы грековъ, римлянъ и русскихъ» (по рис. Икова), а также отливки различныхъ скульптурныхъ произведений (съ 1824 г.), напр.: изображений императоровъ Александра I (въ видѣ бюста, раб. Торвальдсена, и статуэтки, раб. Сапожникова) и Петра I (въ видѣ камея и бюста), статуи «Актеона (раб. проф. Прокофьевъ), барельефа «Источение воды изъ камня» (раб. проф. Мартоса) и проч.

Въ тоже время, такъ какъ Академія, на основаніи своего устава, могла награждать золотыми медалями за успѣхи въ художествахъ только собственныхъ воспитанниковъ по окончаніи ими полнаго курса ученія, воспитанники же, прежде временно вышедши изъ нея или вовсе не принадлежавши къ ней, не имѣли права на полученіе такихъ медалей за свои произведения, то Общество стало жертвовать Академіи еще отъ себя по три золотыхъ медали (одной 1-го достоинства и двѣ 2-го), которыхъ и присуждались черезъ каждые три года въ публичныхъ собранияхъ послѣдней, съ согласія присутствовавшихъ тамъ членовъ Общества. Подобныя медали 1-го достоинства были присуждены: въ 1821 г. братамъ К. и А. Брюлловымъ, благодастья которыя и попали заграницу въ качествѣ пенсионеровъ Общества, средства же на ихъ содержаніе въ чужихъ краяхъ составлялись изъ частныхъ пожертвованій отъ членовъ Общества; въ 1827 г.—А. Иванову, также посланному заграницу на счетъ Общества (1830 г.), въ 1830 г.—Никанору Чернецову и Тыранову, въ 1833 г.—арх. Кузьмину и Ефимову, въ 1839 г.—Петровскому, въ 1849 г.—Бабаку, въ 1857 г.—И. Келлеру, отправленному въ чужіе края тоже на средства Общества. Такія же медали 2-го достоинства получили за свои произведения: въ 1824 г.—А. Ивановъ и Н. Тверской за картины, И. Фридрихъ—за гравюру, въ 1827 г.—бр. Г. и Н. Чернецовъ, Тырановъ, Крыловъ, Алексеевъ и Головинъ, въ 1830 г.—арх. Чернинъ I и жив. Кухаревскій.

Кромѣ того, Общество доставляло средства для путешествій по Россіи или пребыванія заграницей съ цѣлью усовершенствованія, напр.: бр. Чернецовъ въ 1825 г., въ

Ревель 1827 г., въ Закавказье 1828 г.), Яценко (въ Венецію 1832 г., для производства копій съ карт. Тиціана «Взятіе Божіей Матери на небо», принесенной потомъ Обществомъ въ даръ Академіи), Бакуниною (въ Италии, 1835), Шаповалову (въ Венеціи и Римѣ, 1836), Плахову въ Берлинѣ и Дюссельдорфѣ, 1837), бар. Клодту (въ Германіи, Франціи и Англіи 1838 г., для усовершенствованія въ гравированіи на деревѣ), Бодену (въ Крыму и чужихъ краяхъ, 1838 г.), Бориспольцу (во Франціи и Италии, 1842), Моренишильду (заграницей, 1855), Зайервейду (1861), Трутовскому (1862), Суходольской (1863).

Далѣе Общество сразу стало заботиться о пріисканіи постоянныхъ и временныхъ занятій молодымъ художникамъ, возвращавшимся изъ заграницаго пенсионерства, являемъсь въ этомъ случаѣ посредникомъ между ними съ одной стороны и различными учрежденіями и частными лицами—съ другой; такимъ образомъ Глинка получила мѣсто архитектора при Кабинетѣ Его Величества (1824), Г. Чернецовъ—мѣсто живописца тамъ же (1828), многие изъ окончившихъ курсъ въ Академіи—мѣсто учителей рисованія при губернскихъ гимназіяхъ.

Затѣмъ Общество стало воспитывать на свой счетъ у нѣкоторыхъ профессоровъ Академіи различныхъ молодыхъ художниковъ, напр.: Т. Головину и Г. Чернецову (у Варнека), Н. Чернецову (у Воробьевъ), Тыранова и Н. Крылова (у Венеціанова). Въ числѣ пенсионеровъ, жившихъ и учившихся на счетъ Общества, можно назвать еще: скульптура барона П. Клодта, литогр. Круговихина, живоп. Мокрицкаго (учен. Брюллова), Петровскаго, рисов. Агина, живоп. Шевченко, грав. Бернардскаго и Дерикера, архит. А. Бруни, живоп. Чернышева, Лагоріо, Бейделана, Чулакова, Флавицкаго, А. Поп-

пова, А. Горавскаго, архит. Даля, бар. Эм. К. и М. П. Клодтовъ, И. Келера, скульпт. Крейтана, живоп. Чистякова, Литовченко, Чевелева, архит. Кенеля, живоп. К. Маковскаго, литогр. Брезе, живоп. Сололамткіна, В. П. Верещагина, А. Морозова, Краплако, Соколова, Журавлева, Лемоха, В. В. Верещагина; вообще же такого рода пенсионеровъ, иногда пользующихся даже даровыми помѣщицемъ, у Общества было въ теченіи первыхъ 40 лѣтъ—свыше 130-ти и многіе изъ нихъ находились подъ наблюденіемъ проф. Моллера и Маркова; такие пенсионеры перестали существовать лишь съ истощеніемъ кассы Общества въ 1863 г.

Наконецъ, въ виду того, что посторонніе художники пользовались въ Академіи только вечерними классами, когда воспитанники ея писали съ натуры и по утрамъ, Общество устроило, какъ для своихъ воспитанниковъ, такъ и для постороннихъ молодыхъ художниковъ, особый натурный классъ (1824), который и существовало до разѣщенія поѣздъя на натурный классъ въ Академіи всѣмъ желающимъ.

Въ довершеніе всего, Общество брало на значительныя суммы (иногда почти на 1500 р. въ годъ) билеты для посѣщенія Академіи Художествъ и выдавало ихъ бесплатно неимущимъ молодымъ художникамъ, а въ 1857 г., въ силу Высочайшаго повелѣнія, принялъ въ свое вѣдѣніе «С.-Петербургскую Рисовальную Школу для вольноприходящихъ», основанную при Министерствѣ Финансовъ по мысли бывшаго министра гр. Канкрина итъ 1839 г. и пред назначавшуюся къ закрытию при Брокѣ въ видахъ сокращенія государственныхъ расходовъ; туда, съ закрытиемъ въ Академіи Художествъ первыхъ двухъ классовъ, по новому уставу 30 августа 1859 г., перешло между прочимъ много учениковъ ея. По-

мощь Общества Академии простиралась до такой степени, что когда вице-президенту ее, кн. Г. Г. Гагарину поручено было устройство вновь учреждавшегося при ней класса православного иконо-писания, Обществом выписаны были на свой счет из Лондона гипсовые слепки со стариных произведений из слоновой кости, необходимые для последовательного изучения образцов византийского стиля (1856 г.).

Какие на другие виды первоначальной деятельности Общества можно указать: на устройство (съ 1825 г.), на счетъ его членовъ, самостоятельныхъ выставокъ изъ работъ его пенсионеровъ, воспитанниковъ и постороннихъ художниковъ при магазинѣ для постоянного сбыта художественныхъ произведений; доставление имъ же всякаго рода заказовъ — по части рисунковъ для изданий, образовъ для церквей (напр. для инвалидной церкви при Александровской Мануфактурѣ и др.), царскихъ портретовъ для присутственныхъ мѣстъ и проч., копій съ извѣстныхъ картинъ для членскихъ лотерей; приобрѣтеніе различныхъ произведений для той же цѣли.

Не жалѣя средствъ на всѣ эти предпріятія, Общество часто терпѣло дефицитъ, который и покрывался иногда новыми пожертвованіями его членовъ; впослѣдствіе же, для усиленія своихъ средствъ, Общество испросило разрешеніе на устройство публичныхъ художественныхъ лотерей (1836).

Такая разнообразная и полезная деятельность Общества не могла не возбудить сочувствія въ отечественныхъ любителяхъ искусства, которыхъ было не мало въ тѣ времена въ нашей столицѣ, отчего число членовъ быстро росло изъ года въ годъ, несмотря на значительность обязательныхъ для нихъ взносовъ (по 200 р. асс. ежегодно или по 2,000 р.

единовременно). Дѣятельность эта не могла не обратить на себя вниманія и высшихъ сферъ. Оно ясно выразилось въ Императорскихъ указахъ на имя Кабинета Его Величества, 9 апрѣля 1822 г. и 31 января 1826 г., о назначеніи Обществу ежегодной правительственной субсидіи сперва въ 5,000 р. ассигнаціями, потомъ въ 10,000 р., а 29 марта 1825 года — о возмѣщенніи ему суммы, затрачиваемыхъ на исполненіе «Изображеній знаменитыхъ прошествій и дѣяній изъ отечественной истории»; затѣмъ, въ полученіи Высочайшихъ рескриптовъ на имя самого Общества о принятии его подъ Высочайшее покровительство (2 февраля 1826 г.), о представлѣніи Обществу требовать съѣдѣнія отъ различныхъ мѣстъ и лицъ для историческаго описанія «Примѣчательныхъ зданій и памятниковъ Петербурга» — съ разрѣшеніемъ Его Величества и Его Именемъ (въ томъ же 1826 г.), а о достойныхъ произведеніяхъ русскихъ художниковъ — доводить до Высочайшаго съѣдѣнія (1827 г.); далѣе, въ Высочайшемъ повелѣніи обѣтъ отводъ для собраній Общества отдѣленія въ Румянцевскомъ музеѣ на Англійской набережной, а потому, когда встрѣтилось затрудненіе въ дальнѣйшемъ занятіи этого помѣщенія, о выдачѣ Обществу 1,000 р. на наемъ квартиры (1845); на конецъ, въ принятии на Себя многими Членами Императорской Фамиліи званія Членовъ Общества, въ Высочайшемъ утвержденіи первого устава Общества (28 апрѣля 1833 г. Собственноручной резолюціей Императора Николая I) и втораго, измѣненного (17 декабря 1857 г.), въ Высочайшемъ повелѣніи обѣтъ отпускъ въ распоряженіе Общества по 4,000 р. ежегодно изъ Государственного Казначейства на усиленіе средствъ по содержанію Рисовальнойной Школы (12 мая 1859 г.).

Съ принятіемъ Школы въ вѣдѣніе Общества, въ особенности, съ поступленіемъ Д. В. Григоровича въ секретари его, измѣняется по немногу самая дѣятельность учрежденія, постепенно принимая при этомъ болѣе художественно-промышленный оттенокъ. Если прекращается содержаніе пенсионеровъ Общества и посыпка ихъ по Россіи и заграницу, какъ общее правило, то отдѣльные случаи въ этомъ родѣ продолжаютъ существовать; такъ средствами Общества пользуются: пейзажисты *Васильевъ* (1872—73 гг., въ Крыму), *Шильдеръ* (1877 — 78 гг., въ С.-Петербургѣ), *Поливновъ* (1880, для изученія живописи на фарфорѣ въ Парижѣ) и нѣк. др. Устраиваемыя Обществомъ выставки становятся богаче и разнообразнѣе: выставляются цѣлые коллекціи изъ частныхъ собраний и цѣлые серіи произведеній отдѣльныхъ художниковъ, какъ: *Сіїзовскаго*, *Кундѣкъ*, *Клевера* и *Судковскаго*, *Верещагина* и разныихъ художественныхъ кружковъ, напр.: «Го-Дамскаго Кружка», «Общества русскихъ акварелистовъ» и проч. Благодаря пожертвованіямъ гр. П. С. Строганова (1865) и Государя Наслѣдника Цесаревича, нынѣ благополучно Царствующаго Государя Императора Александра Александровича (1868), потомъ В. П. Боткина и гр. С. Г. Строганова (1870), В. П. Гаевскаго и А. А. Краевскаго, учреждаются ежегодные конкурсы по живописи бытовой, пейзажной и исторической. Преміи на этихъ конкурсахъ получаютъ, по присужденію особыхъ экспертиныхъ комиссій, такие художники, какъ: *Перовъ*, *Кошелевъ*, *М. П. Клодтъ*, *Каленевъ*, *Гине*, *Дюкеръ* (1865), *Шишкинъ*, *Максиловъ*, *Орловскій*, *Соколовъ* (1866), *М. К. Клодтъ*, *Мещерскій* (1867), *Корзухинъ*, *Васильевъ*, *Саврасовъ* (1868), *Рынинъ*, *В. Маковскій* (1872), *К. Маковскій* (1873),

*Журавлевъ*, *Клеверъ*, *Н. Маковскій*, *Крачковскій*, *Волковъ* (1875), *Кишенко* (1876), *Александровскій* (1877), *Богдановъ* (1878), *Судковскій* (1879), *Шильдеръ* (1880), *Кондратенко* (1881), *Дубовскій* (1882), *Сапошицъ* (1883), *Степановъ* (1884) и мног. др.

Но вмѣсть съ тѣмъ основываются конкурсы и по художественной промышленности, напр.: по сочиненію рисунковъ — на проценты съ капитала, пожертвованного В. Л. Нарышкинымъ (1867 г.), причемъ преміи получаются тутъ такие архитекторы, какъ: *Шретеръ* и *Гунь*, *Даль* (1867 г.), *Китнеръ*, *Вальбергъ*, *Чичаговъ* (1868 г.), *Кудрявцевъ*, *Боголюбовъ* (1871 г.), *Ропетъ* (1872 г.) и др.; послѣ того, по гравированию на деревѣ, по живописи на фарфорѣ и декоративной, по рѣзьбѣ изъ дерева и лѣпленію — на средства Е. И. В. Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, князя Ф. И. Паскевича, И. П. Балашева, В. Л. Нарышкина, графа П. С. Строганова.

Не мѣльше, если не большее, внимание обращается въ Обществѣ съ 60-хъ годовъ на преобразование Школы изъ чисто-рисовальной въ художественно-промышленную; на образованіе Художественно-промышленнаго Музея (1870 г.) — *перваго въ Россіи*, фондомъ для котораго послужило собраніе извѣстнаго французскаго коллектора Лабори, поднесенное Нарышкинымъ Императору Александру II и пожалованное Его Величествомъ Обществу, а также другіе значительныя пожертвованія; на изданіе художественно-промышленныхъ руководствъ, въ родѣ: «Русскаго Народнаго Орнамента» съ текстомъ В. В. Стасова (1872 г.), «Сборника художественно-промышленныхъ рисунковъ» (съ 1885 г.) и проч.; на командировку по Россіи окончившихъ курсъ въ Школѣ для снятія копій съ предметовъ

древне-русского искусства (съ 1888 г., при содѣйствіи Императорской Археологической Коммиссіи); на устройство особыхъ отдѣленій Школы въ пригородныхъ частяхъ столицы, изобилующихъ фабриками и заводами (1889 г.).

Такое направлѣніе дѣятельности Общества встрѣчается не съ меньшимъ сочувствіемъ противъ прежняго въ правительственныхъ сферахъ. Издаются Высочайшія повелѣнія обѣ отпускѣ Обществу изъ Кабинета Его Величества еще 6,000 р. на содержаніе Школы и Музея (2 ноября 1868 г.), 5,000 р.; изъ Государственного Казначейства — на изданіе «Сборника рисунковъ» и 3,600 р.—на содержаніе пригородныхъ отдѣленій Школы. Наконецъ, 100,000 р. при особой Высочайшей грамотѣ по случаю 50-ти лѣтія Школы (31 октября 1889 г.) на капитальную перестройку дома Общества, пожалованного ему въ Бозѣ почившимъ Императоромъ Александромъ II (1870 г.) и потребовавшаго уже разъ такихъ же расходовъ со стороны Общества при первоначальной передѣлкѣ (1877 — 78 гг.), а раньше того Высочайше утверждается новый уставъ Общества съ предоставлениемъ ему разныхъ преимуществъ и права именоваться «Императорскими».

Теперь Обществу остается только еще болѣе развиваться во вновь отдѣленномъ помѣщеніи и распространять свою дѣятельность по другимъ мѣстностямъ Россіи, во исполненіе своего нового устава.

30 ноября 1890 г.

